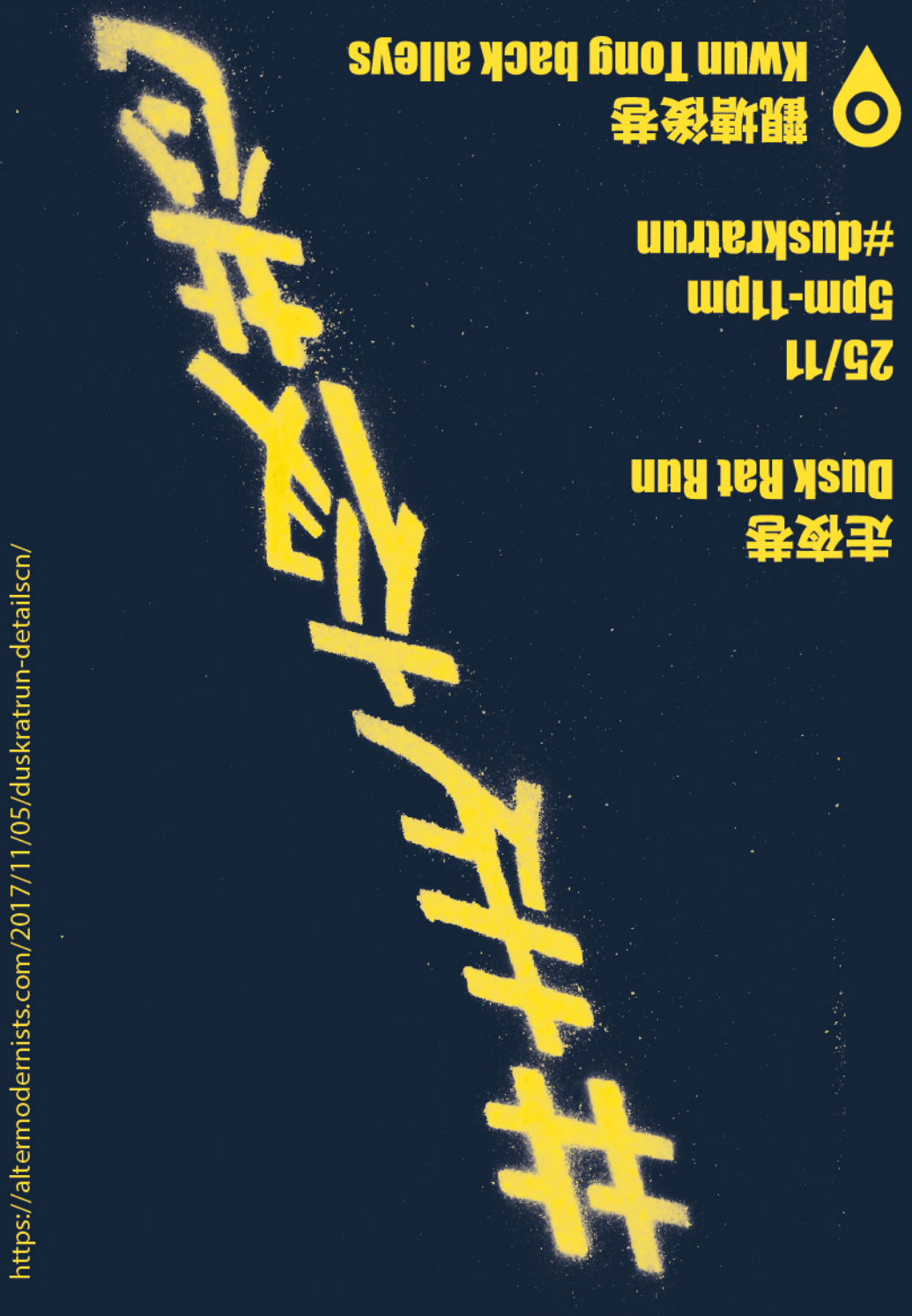


留神街上每一條狹縫：鑽進大廈與大廈之間，裏面是個迷宮，另一個世界。今晚，在卡板和水渠之間，偷閒和收納之中，燈光、聲音、拼貼、步行、動作、遊戲、雕塑乍現，一改平日的城市規律。慢步走，專注望，細心聽，四處聞，感受這個隱蔽的後巷世界。





走夜巷

Dusk Rat Run

25/11

5pm-11pm

#duskratron

觀塘後巷

Kwun Tong back alleys



主辦單位: 藝門

策展人: 葉啟俊

計劃伙伴: Colour EXP

聯絡: 鄧詠詩

地圖設計: 陸耀均、余文豐

宣傳: 鍾曉霞

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

贊助:

1 陳佩玲 易拉風景

作品表達自身、城市及自然三者之關係。充滿未知變數的流動創作，象徵着我們生命會順環境而改變。

2 周嫻祐 流水

以科技介入，將後巷聲音重新演繹。觀眾可從一個新角度，以聽覺與視覺感受後巷。（鳴謝：Sam Fung及Vincent Woo）

3 鄭凱殷 水中浮島

以水面反射光線，照出後巷中不起眼的角落，一些本來無法看見的事物。

4 趙芝婷 貼地官塘

人群消失，終於看見街道地下。地下當畫布，膠紙作畫筆，讓大家重新看官塘。

5 卓穎嵐 無題

在我的作品中，我經常試圖指出概念與文化的相同或矛盾之處。解構和組合是我製作作品時經常使用的手法。對象不單止是物料，也可以是概念、系統或現象。

6 何綺雯 官富牆

「官塘」字面意思是中國池塘，據稱是以前政府設立的官富鹽場而命名，用作保護中央政府的鹽業貿易，以及防止自宋朝起未經批准的製鹽工序和貿易。當年觀塘附近，沿着海岸線綿延至九龍灣和土瓜灣西部有很多鹽場——維基百科。在後巷裡，官富牆的圖片細訴著觀塘的過去。

7 許穎雯 鴻圖道舞廳

踏入鴻圖道舞廳，時光倒流四十年，齊齊街頭演出，自備酒水，一齊躍到天明。

8 含蓄 月老

你 有聽過大廈談天嗎 我繫上紅絲 掛起風鈴 連繫這些相鄰卻又永不觸碰的工廈

9 關舒文 !!!

以霓虹光引領人們去注視常被忽略的事物、故事、聯繫及關係。

10 李鳳珍 你睇我唔到

人可以看見你，也可以假裝你不在，那麼一切都是可以容許的。

11 凌中雲 視平線

水平視角的外層最易看見，毋須低頭彎腰。將舊外層變新稱為「活化」，是否我們真的所需呢？

12 呀列 自動警報系統

夜晚的觀塘後巷十分安靜，靜得好些途人都不敢走近。「自動警報裝置」的聲音，或減低人們對後巷的戒心。

13 莫亨殷 持續存留

觀眾用電筒在幽暗的後巷照明時，會忽爾在雜亂的物件中發現一系列香口膠倒模斷指，詭祕奇異卻又令人會心一笑。

14 顏堅輝 彌留・紙

琉璃，清澈又變化萬千；彌留，短暫亦彷彿天長地久；彌留之際，你的決擇是什麼呢？

15 安嘉敏 魂魄

靈魂，夜行鏡

16 譚綽琳 我在牆上投射了一個窗

我在牆上投射了一個窗 這樣的窗是家的投影

17 謝斐 巷中尋

探險家啊~在黑暗的胡同中隱藏巨大的寶藏，我誠意希望你帶走這些被人遺忘的歷史碎片，而你將得到豐厚回報。

18 黃嘉怡 包廂

配合大廈結構，製作一個既公共又私密的臨時包廂。

19 黃煒喬 工廠妹萬歲！

她們青春時，正值香港工業輝煌年代。且看她們重返工廈舞台！

20 王偉健 你要去哪裡？

後巷是城市的捷徑，路人們穿梭大廈之間，迎面相遇又或緊隨其後。就在這狹窄的長廊，陌生的路人們無可避免彼此接觸，一個眼神，一個肢體動作，一段既遠且近的身體距離。《你要去哪裡？》邀請路人們重新走一趟，這剎那間公共又私密的旅程。

21 王萱 後巷



當你聽到我的聲音，我們將開始一起探索觀塘的後巷。（請掃描QR code下載聲帶及取得作品指示。）

22 楊秀卓 隨便取，免費。

視街頭創作為一種民主實踐，由此擴闊空間想像，超越束縛，尋找自主生活的可行性，並成為城市的主人。

23 葉韋瀚 (DIS)APPEAR

半杯水是半滿或是半空，視乎你當下在倒或在喝。

24 余榮基 三文治人 2017

停一停 看看你的身邊的世界

25 鄭天依 123 紅綠燈

在觀塘的窄巷裏，跟紅綠燈玩一場遊戲，看看你能否躲過它的眼睛。

26 劉靑兒、鍾肇峰、 陳穎思 保鮮一刻的燈光

作品以工業保鮮紙及紙箱，在後巷織一個人與物的網絡，並以身體。

27 倒模 剝落

市區重建 翻新舊區 舊城的記憶正在剝落 邀請各位一同修補 城市中被忽略的裂痕 重新喚醒 後巷空間對我們的價值 以至香港對我們的價值 自由介入，是為對後巷規管抗衡的演出。

28 VAGA Body & Multimedia Experimental Group - 郭 盈秀、楊柳 縛空間

VAGA創作團隊致力於探求場域與個人的對話關係，再次創造不同的身體與場域感。

29 五百五十五 創作團 - 袁進妹、何樂聰 可見光

從發現黑夜後巷中的微光，伸延出一系列關於光影的作品，二人觀察不同的光源，以作品探索巷中光的強弱與對比。